MODERNE
GOTHISCHE MOEBEL

ENTWUERFE VON SALONMOEBEL,
SPEISE-, SCHLAFZIMMEREINRICHTUNGEN, HERRENZIMMERMOEBEL ETC.
SOWIE KLEINE FANTASIE- UND LUXUSMOEBEL

VON

A. HUBER

LEHRER FUER HOLZARCHITEKTUR AN DER KUNSTGEWERBESCHULE ZU MAINZ

30 TAFELN

(6)

MODERNE
GOTHISCHE MOEBEL

ENTWUERFE VON SALONMOEBEL,
SPEISE-, SCHLAFZIMMEREINRICHTUNGEN, HERRENZIMMERMOEBEL ETC.
SOWIE KLEINE FANTASIE- UND LUXUSMOEBEL

VON

A. HUBER

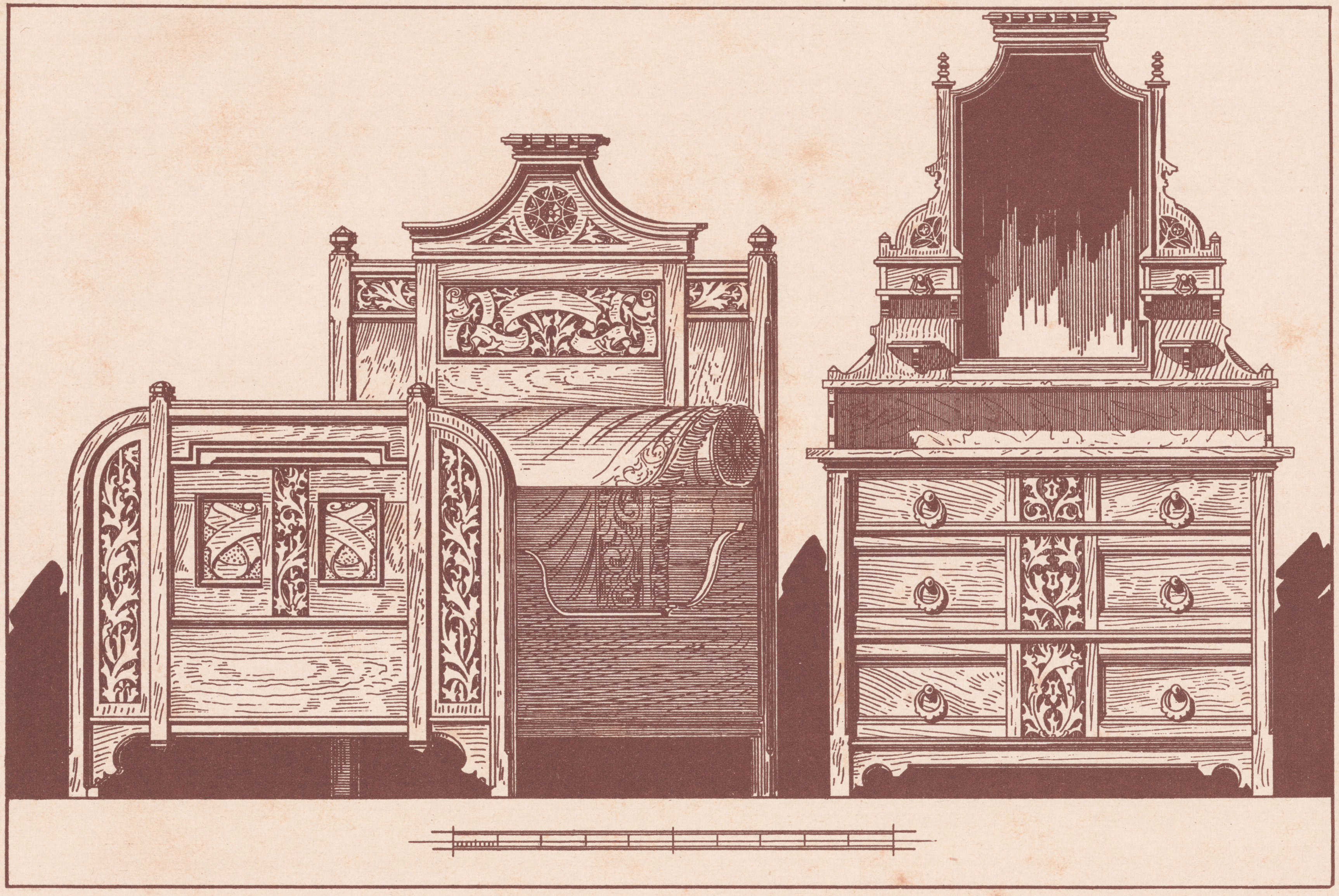
LEHRER FUER HOLZARCHITEKTUR AN DER KUNSTGEWERBESCHULE ZU MAINZ

ERSTE SERIE

30 TAFELN

B 1

Berlin _ Bruno Hessling _ New York

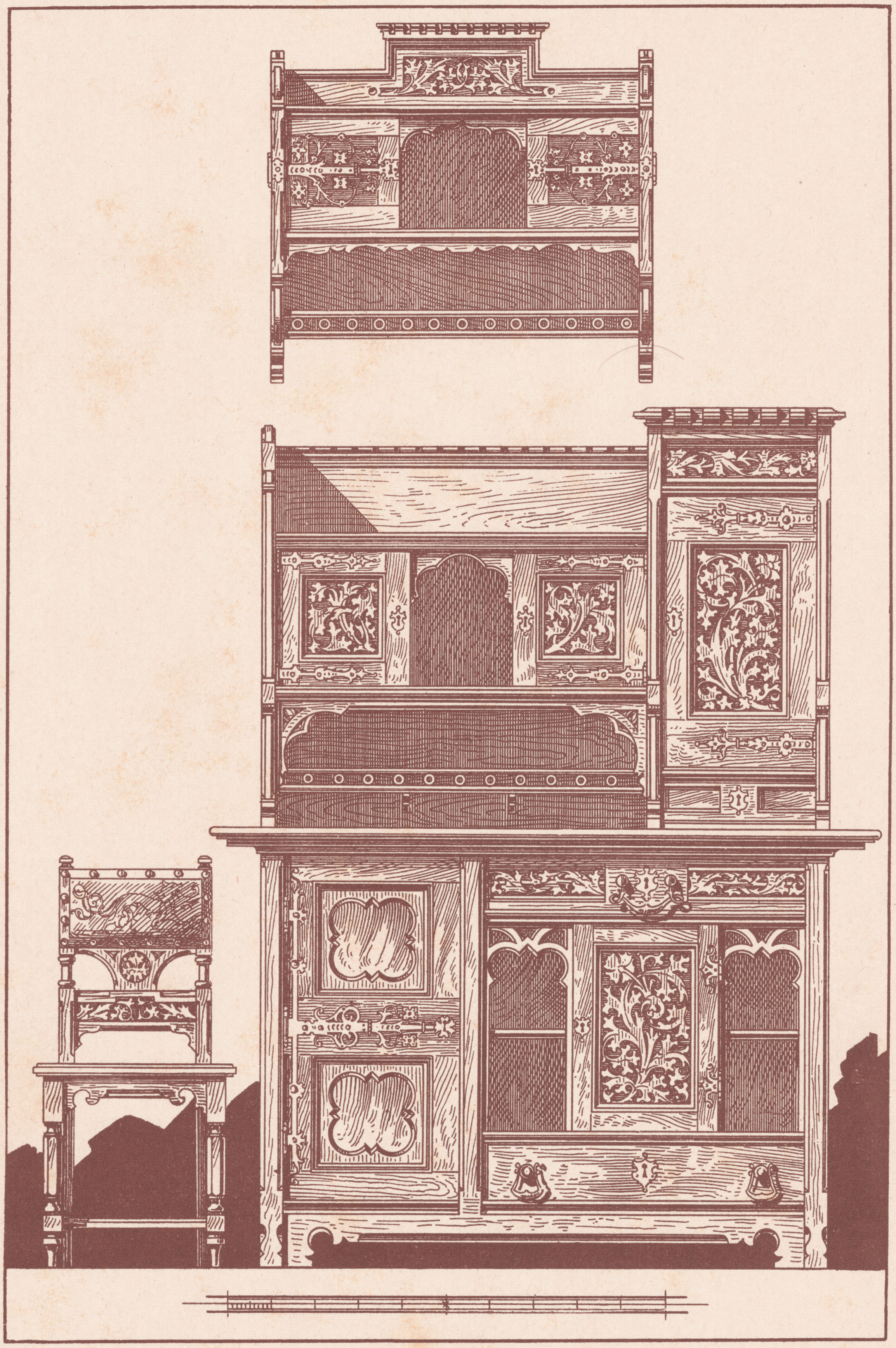


B 2.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York

B 3.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York



B 4.

Berlin – Bruno Hessling – New York

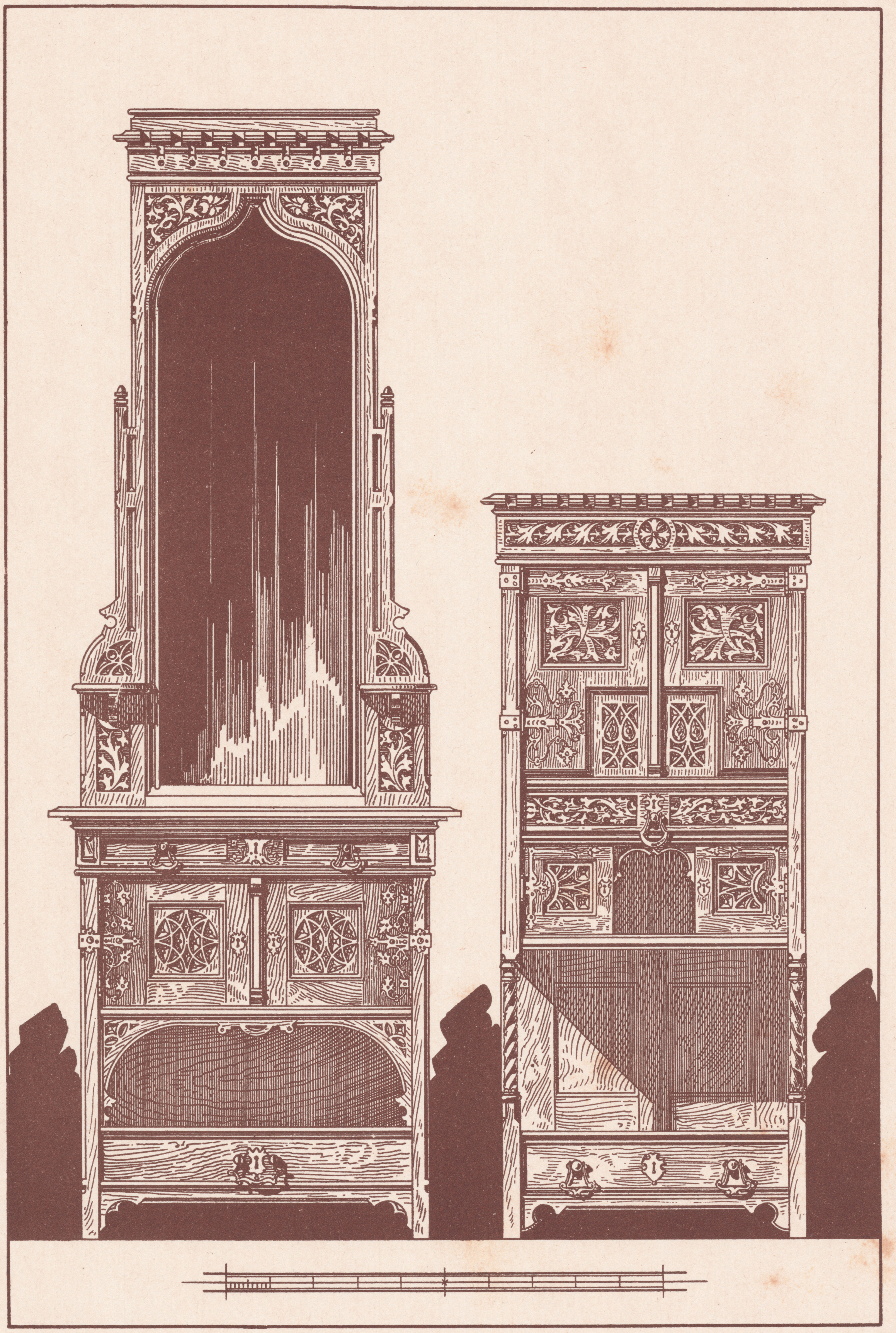
A. HUBER

B 5.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York

B 6.

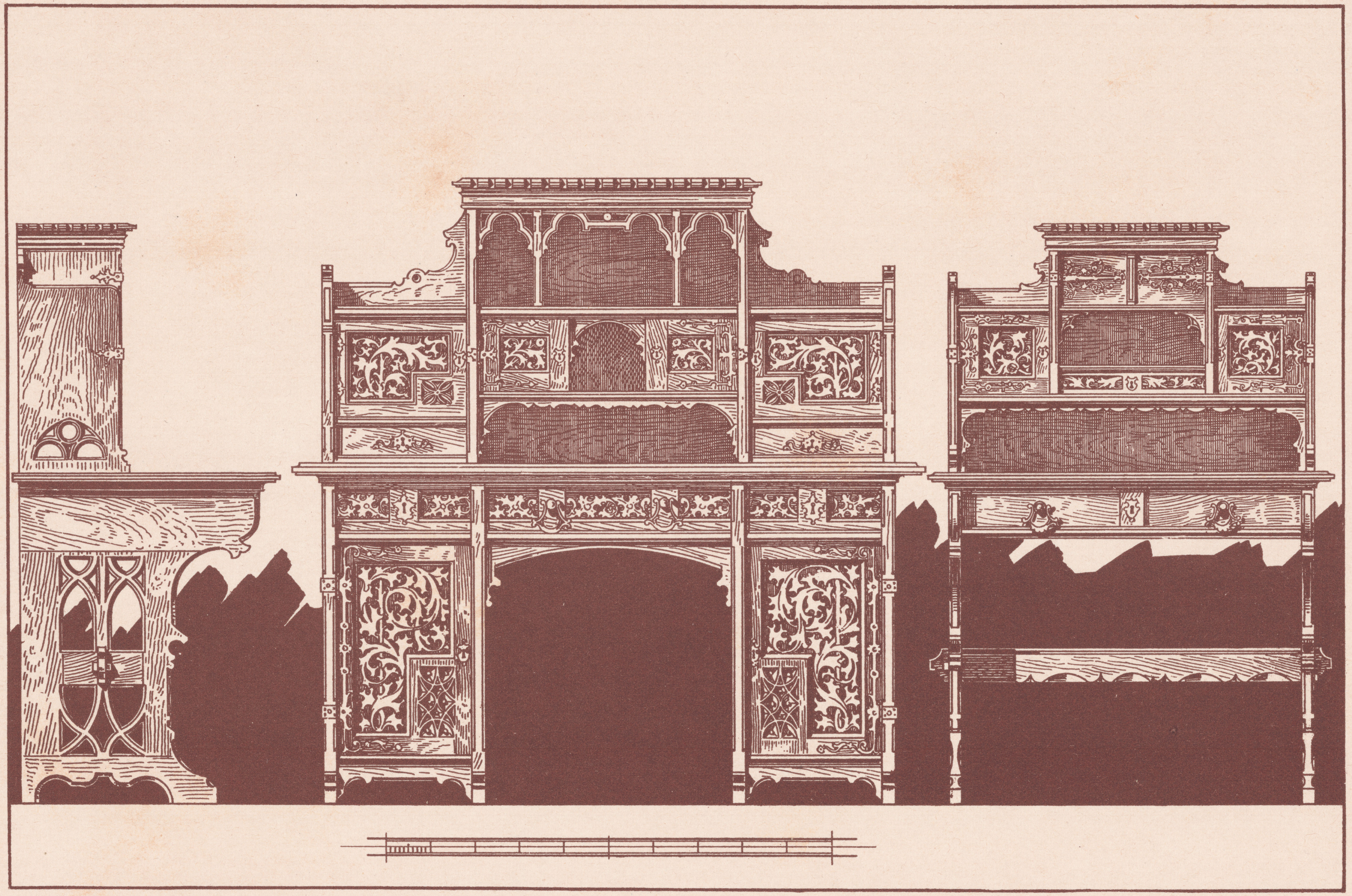
Berlin _ Bruno Hessling _ New York.



B 7.

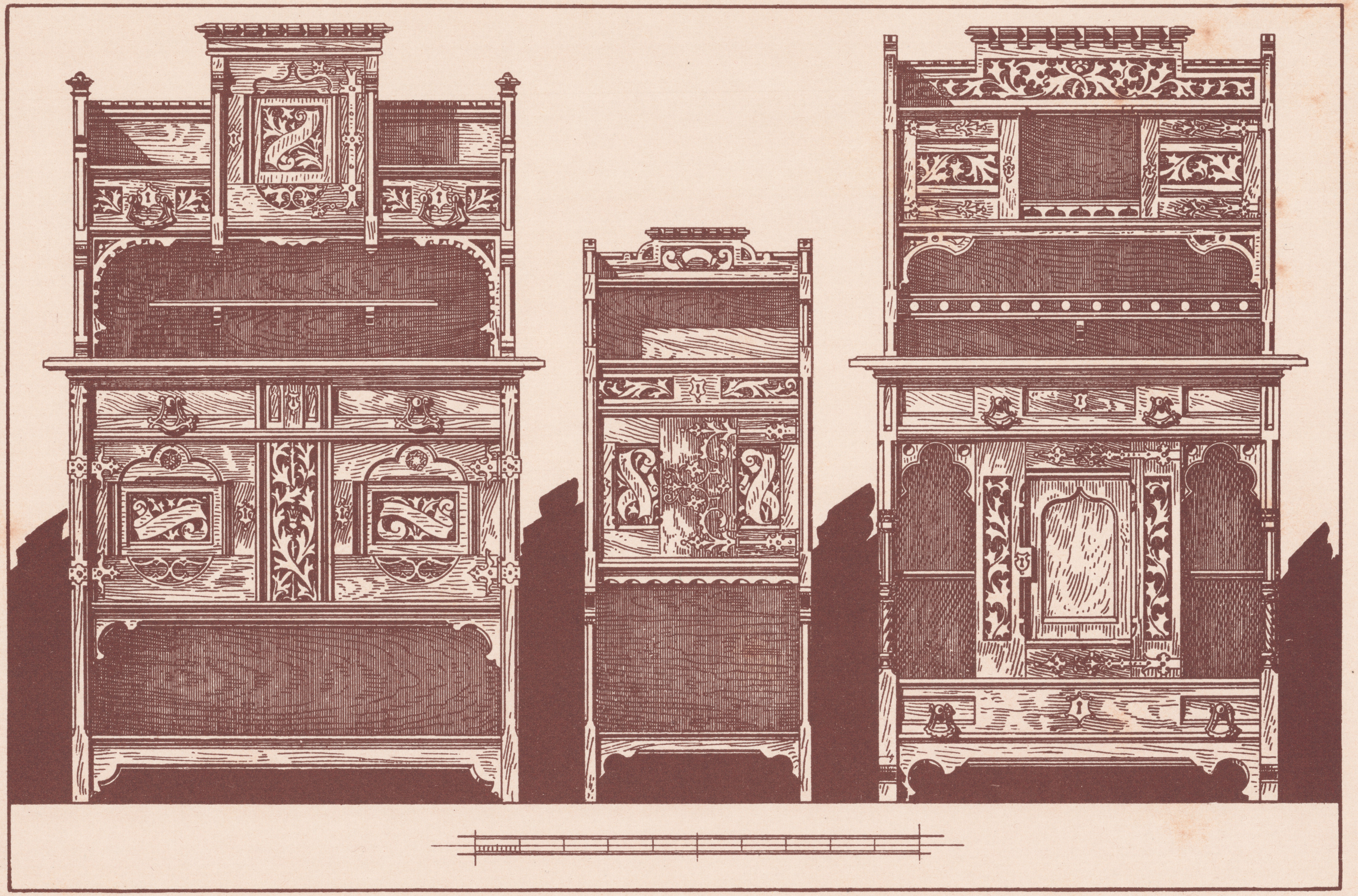
Berlin _ Bruno Hessling _ New York

A. HUBER



B 8.

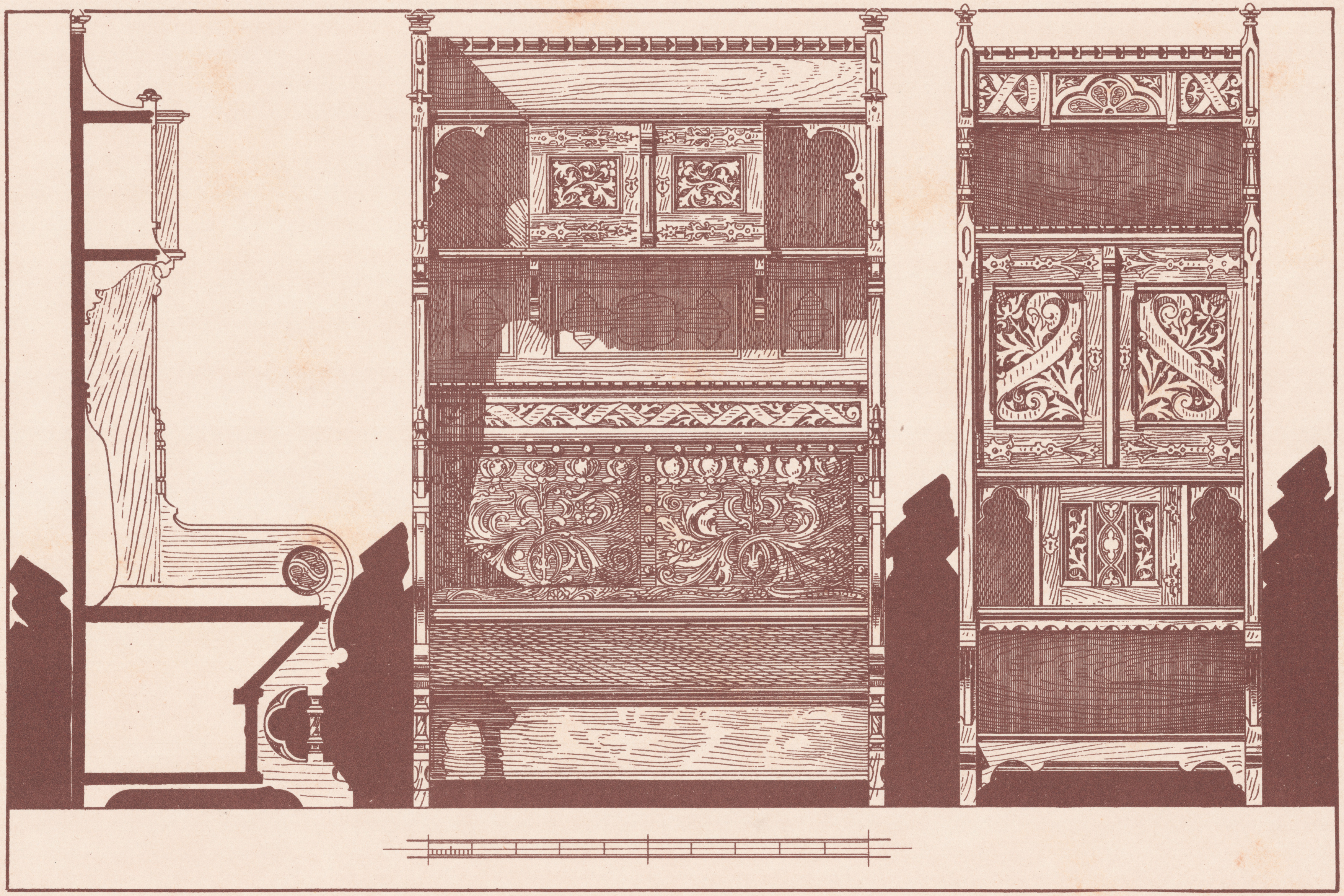
Berlin _ Bruno Hessling _ New York



B 9.

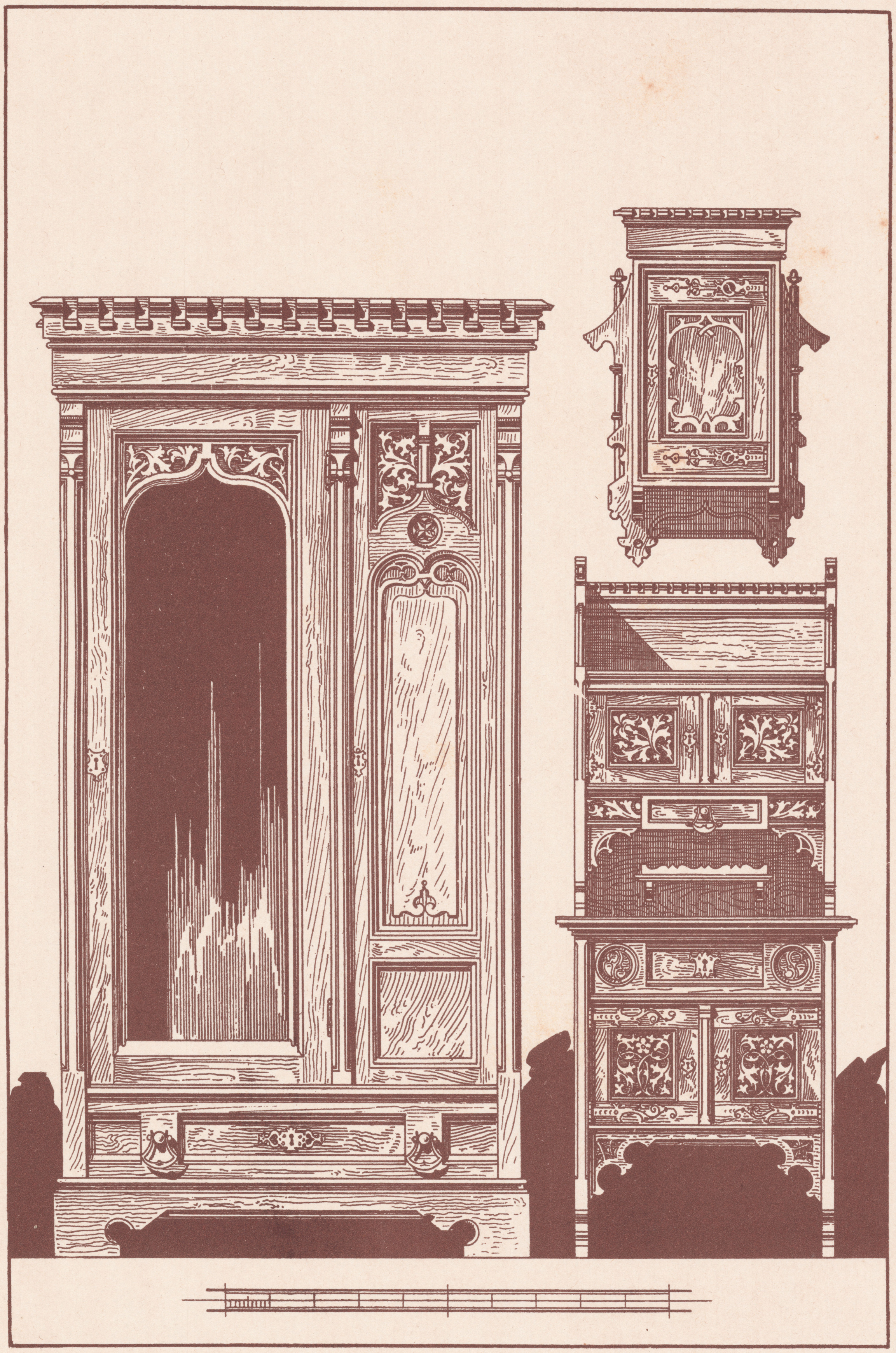
Berlin _ Bruno Hessling _ New York

A. HUBER



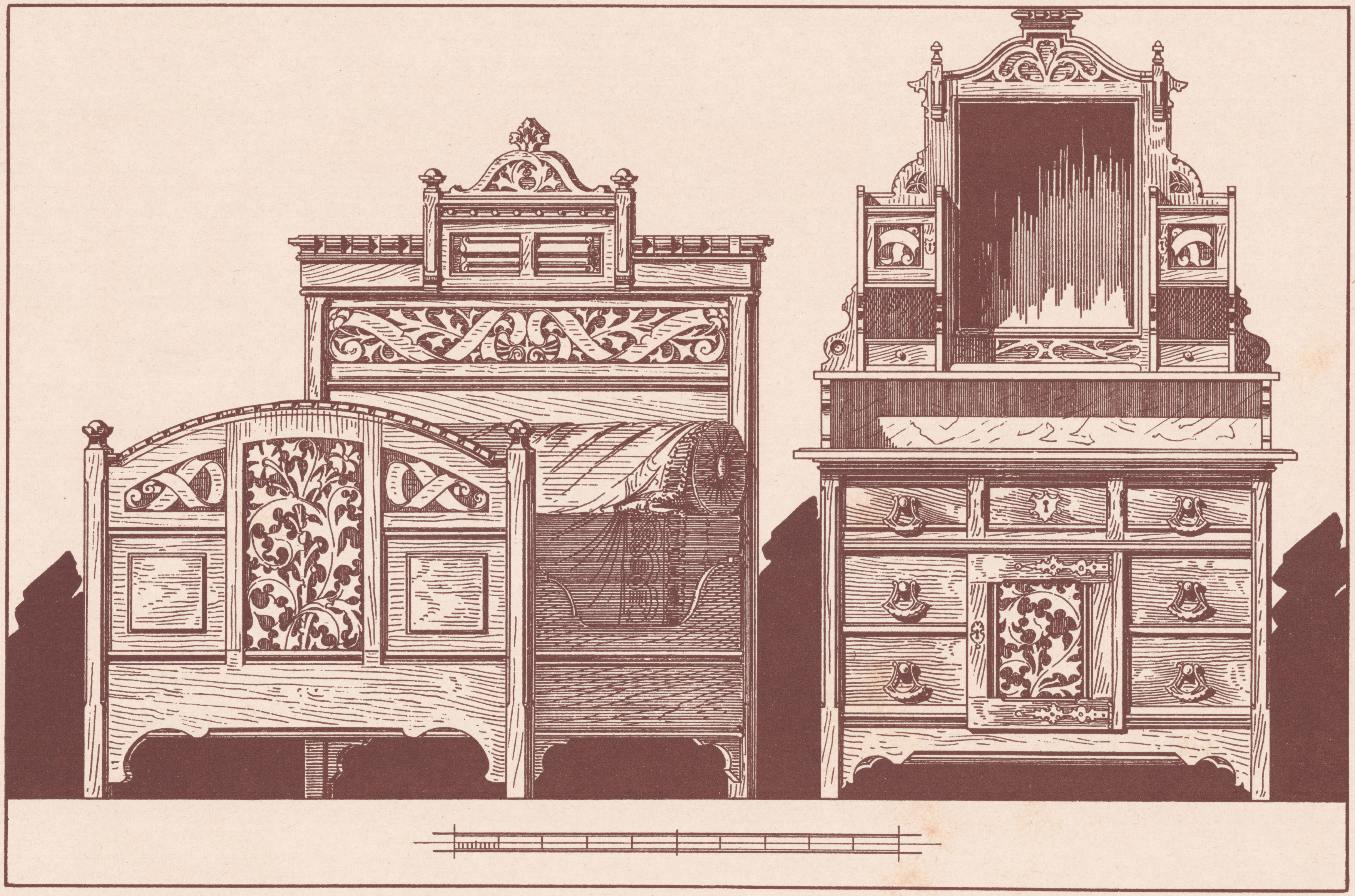
B 10.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York



B 11.

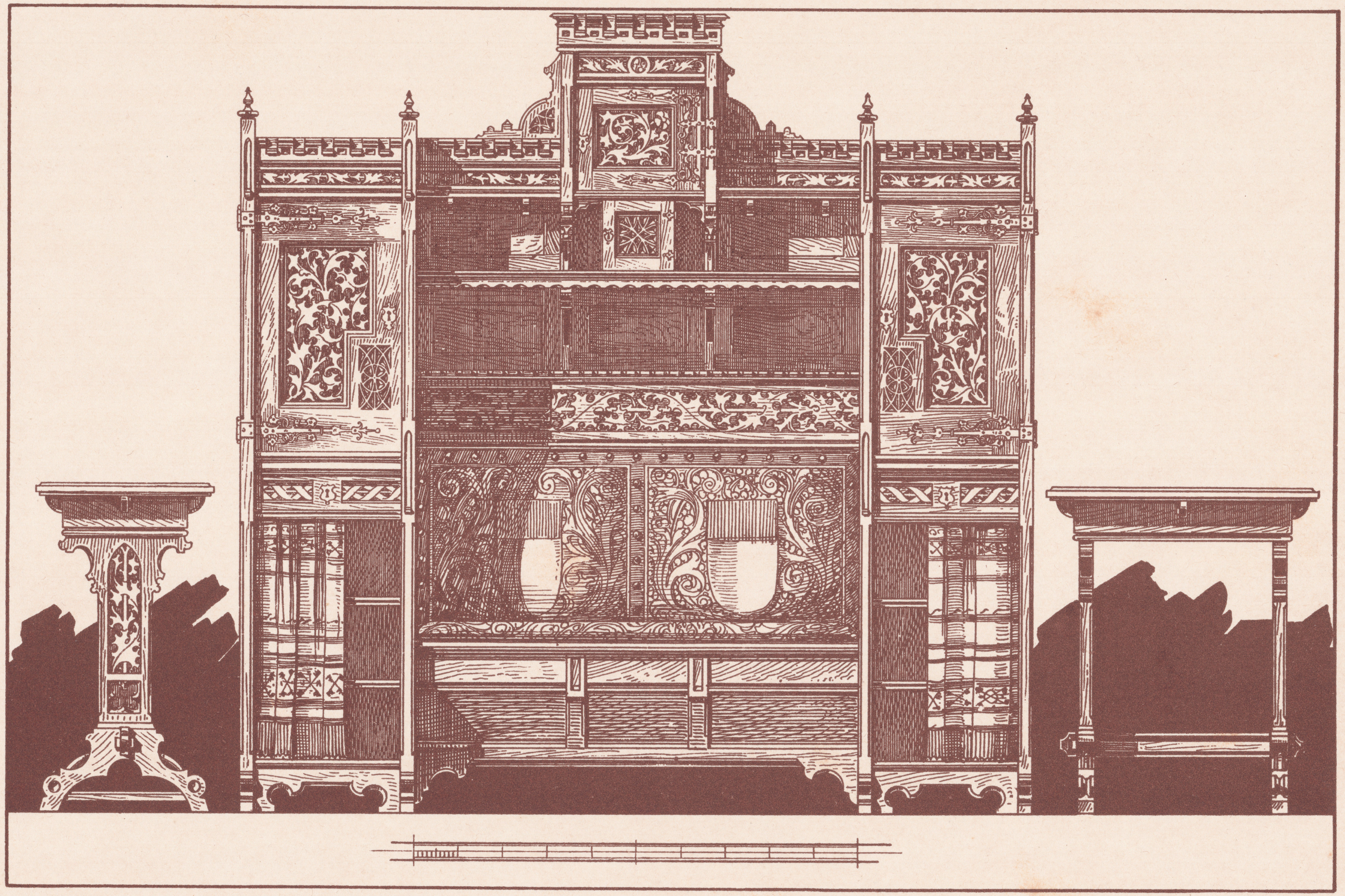
Berlin _ Bruno Hessling _ New York.



B 12.

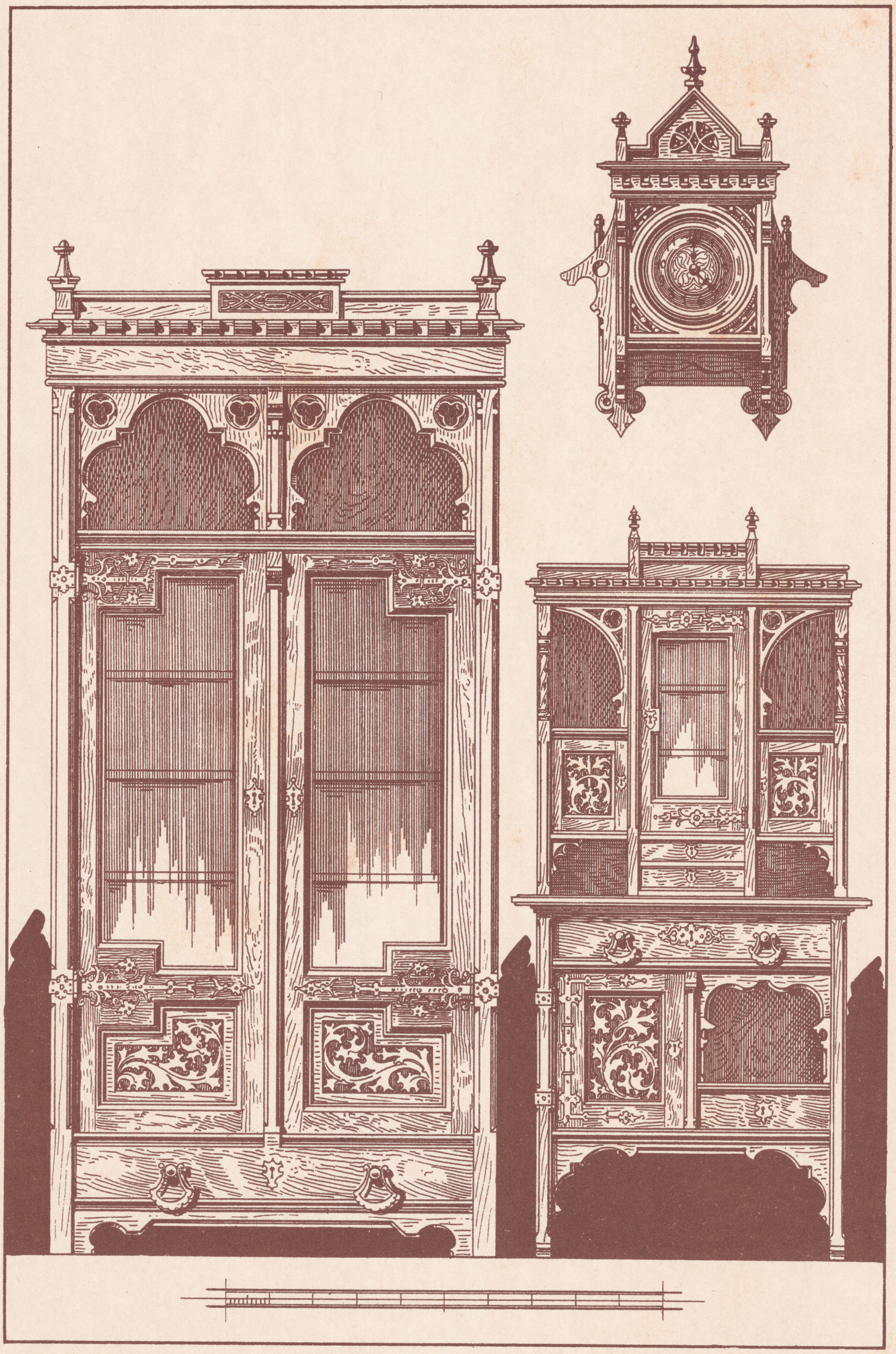
Berlin _ Bruno Hessling _ New York

A. Huber



B 13.

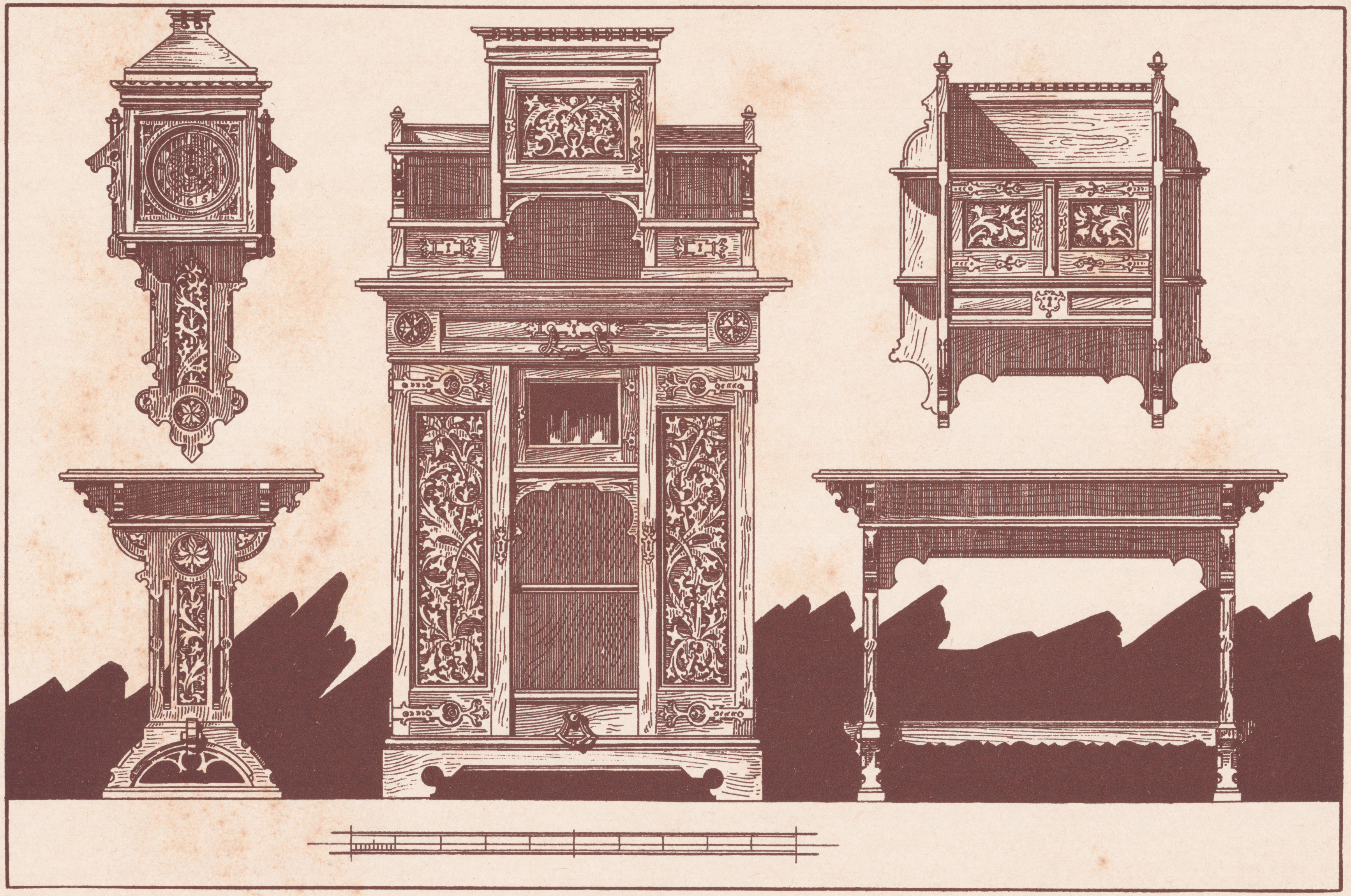
Berlin _ Bruno Hessling _ New York.



B 14.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York

A. HUBER

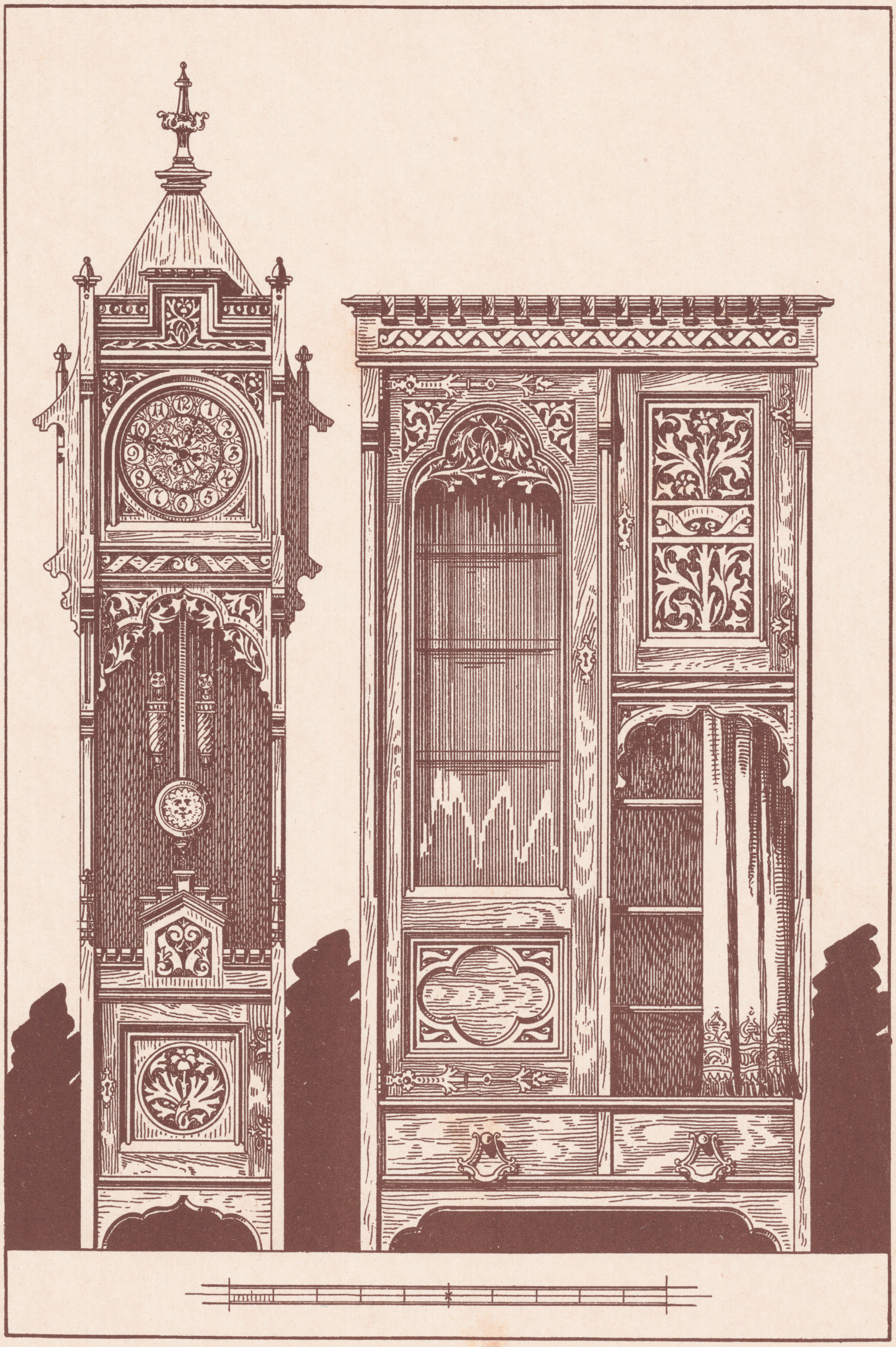


B 15.

Berlin – Bruno Hessling – New York

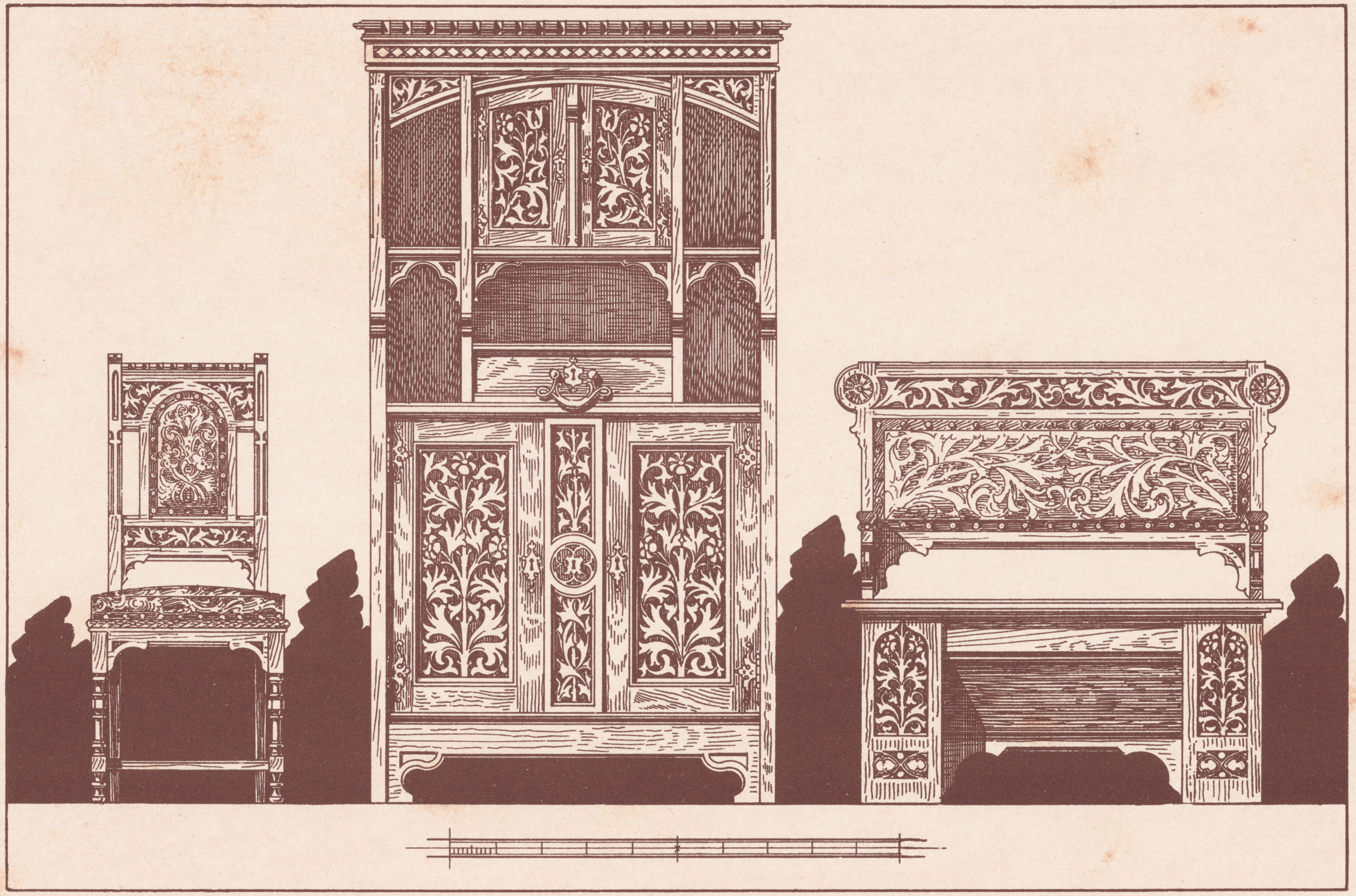
B 16.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York



B 17.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York



B 18.

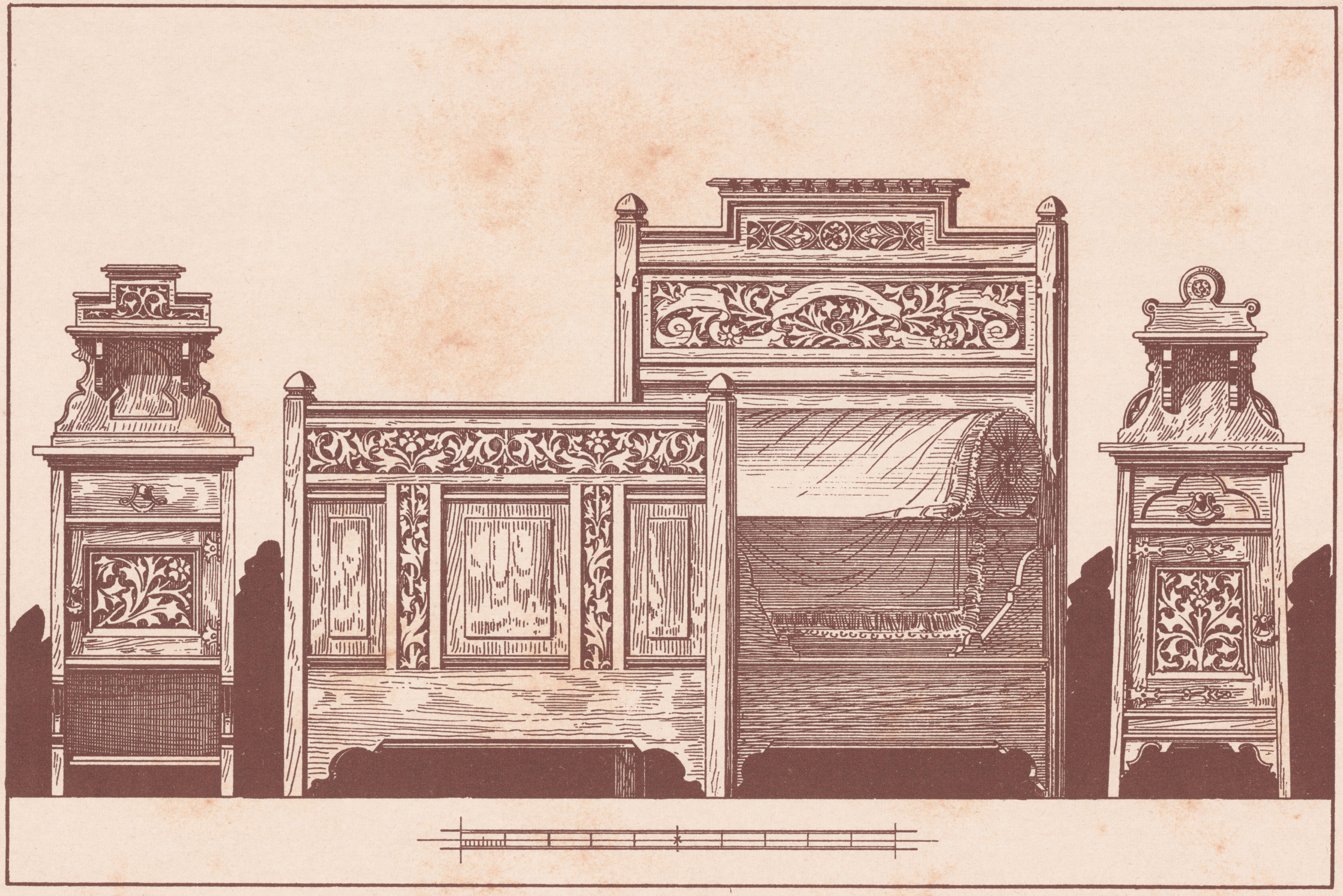
Berlin _ Bruno Hessling _ New York

A. HUBER

B 19.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York

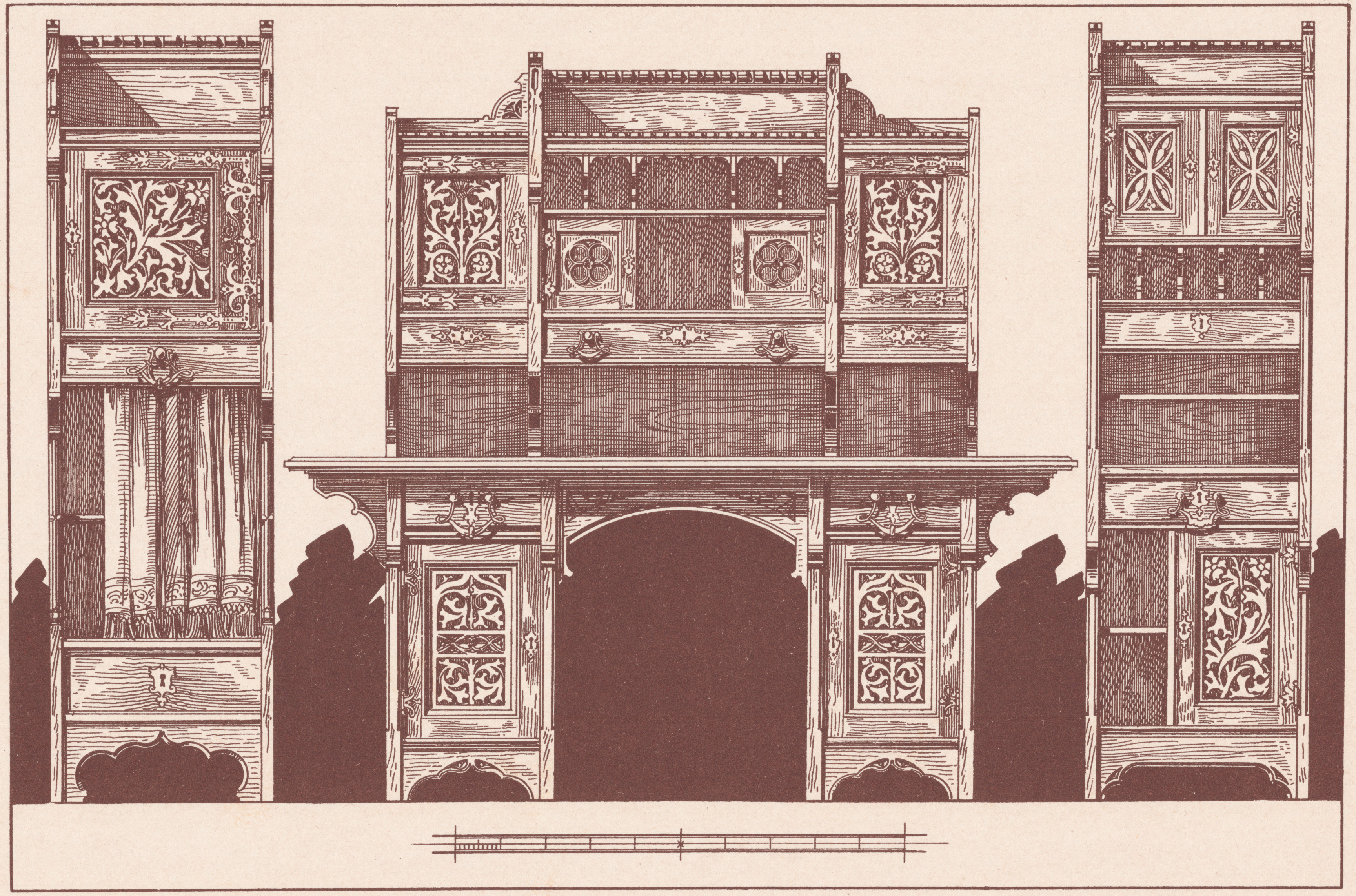
A. HUBER



B 20.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York

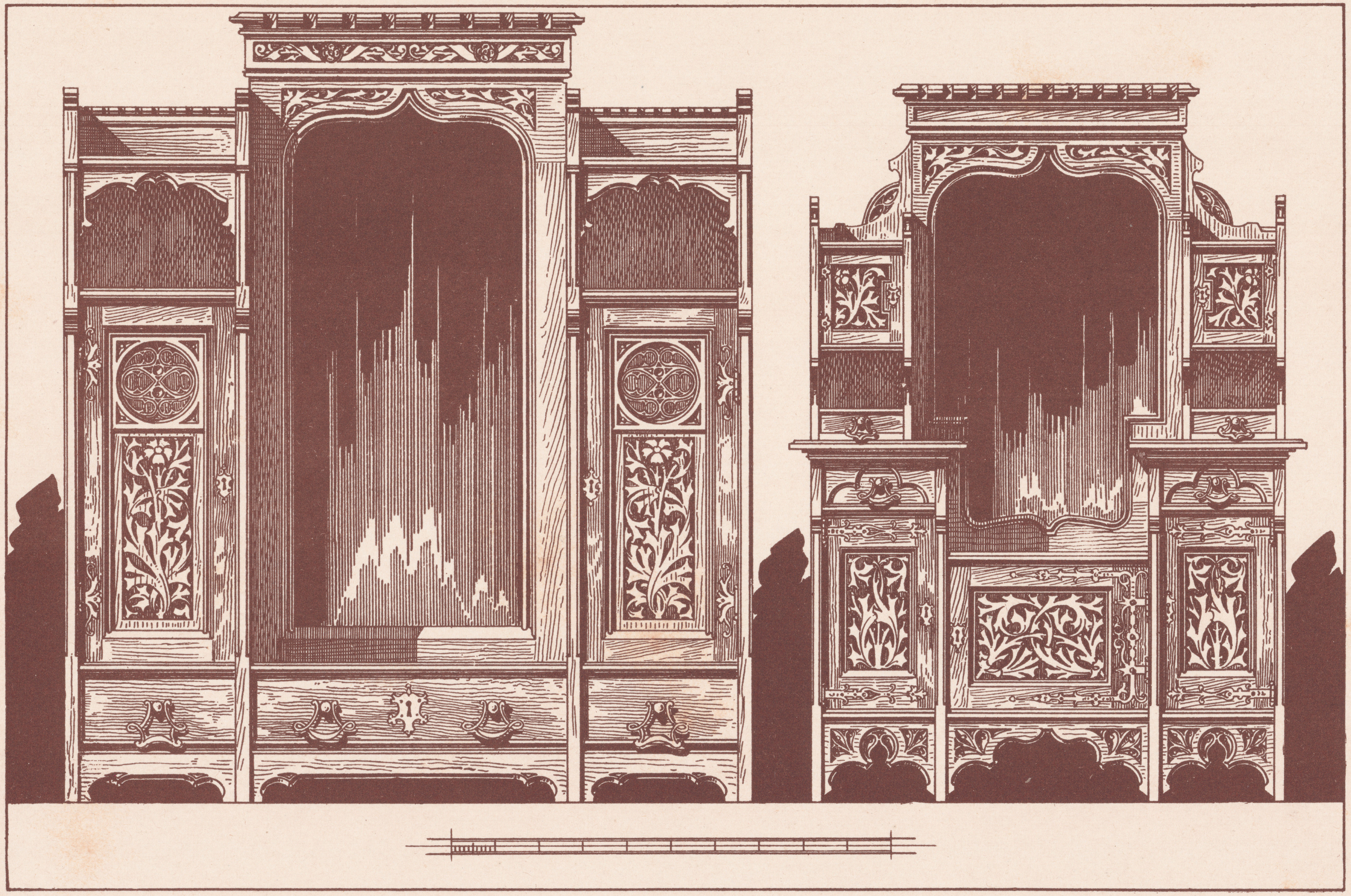
A. HUBER



B 21.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York

A. HUBER



B 22.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York

A. Huber

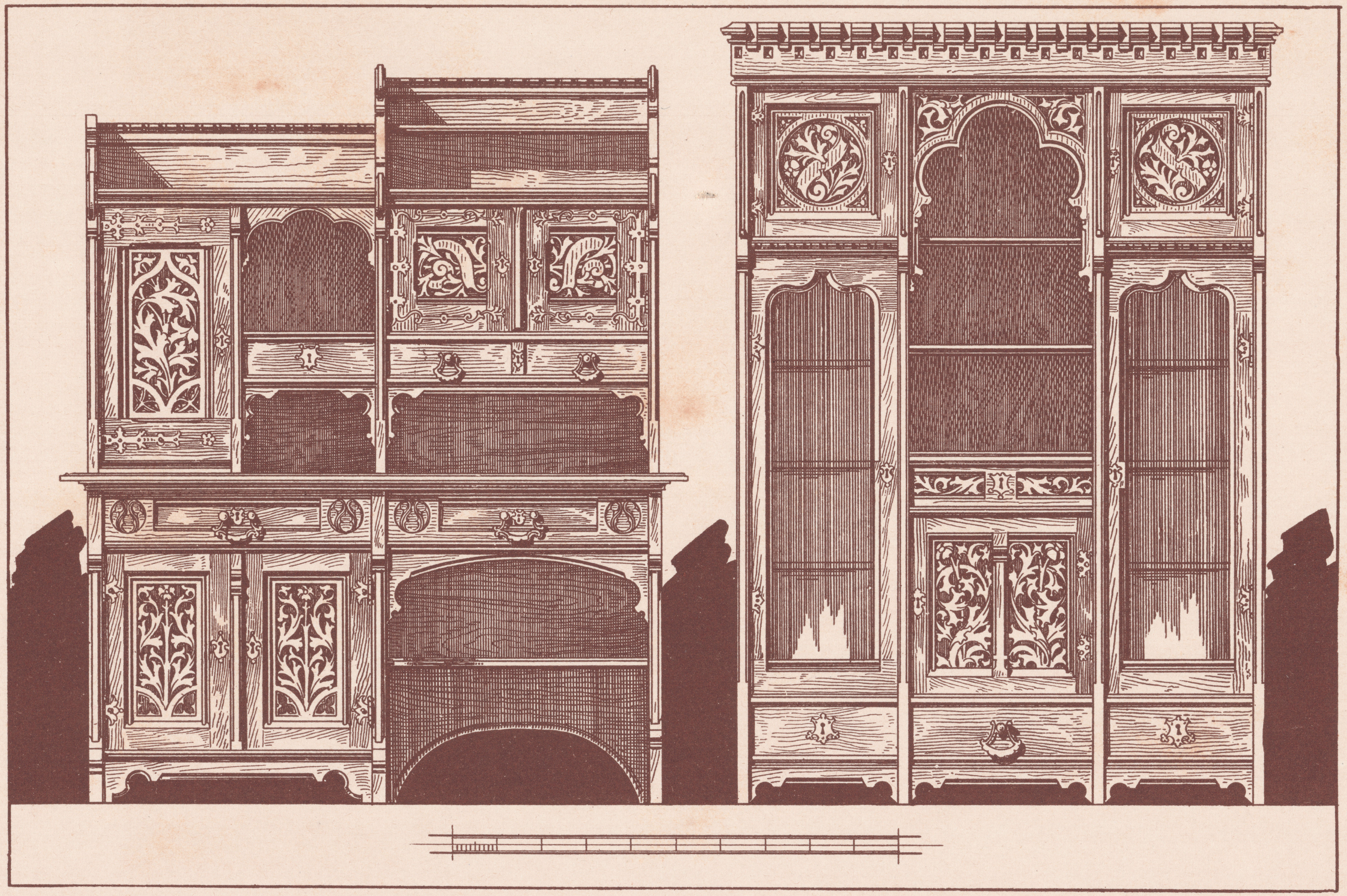
B 23.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York

B 24.

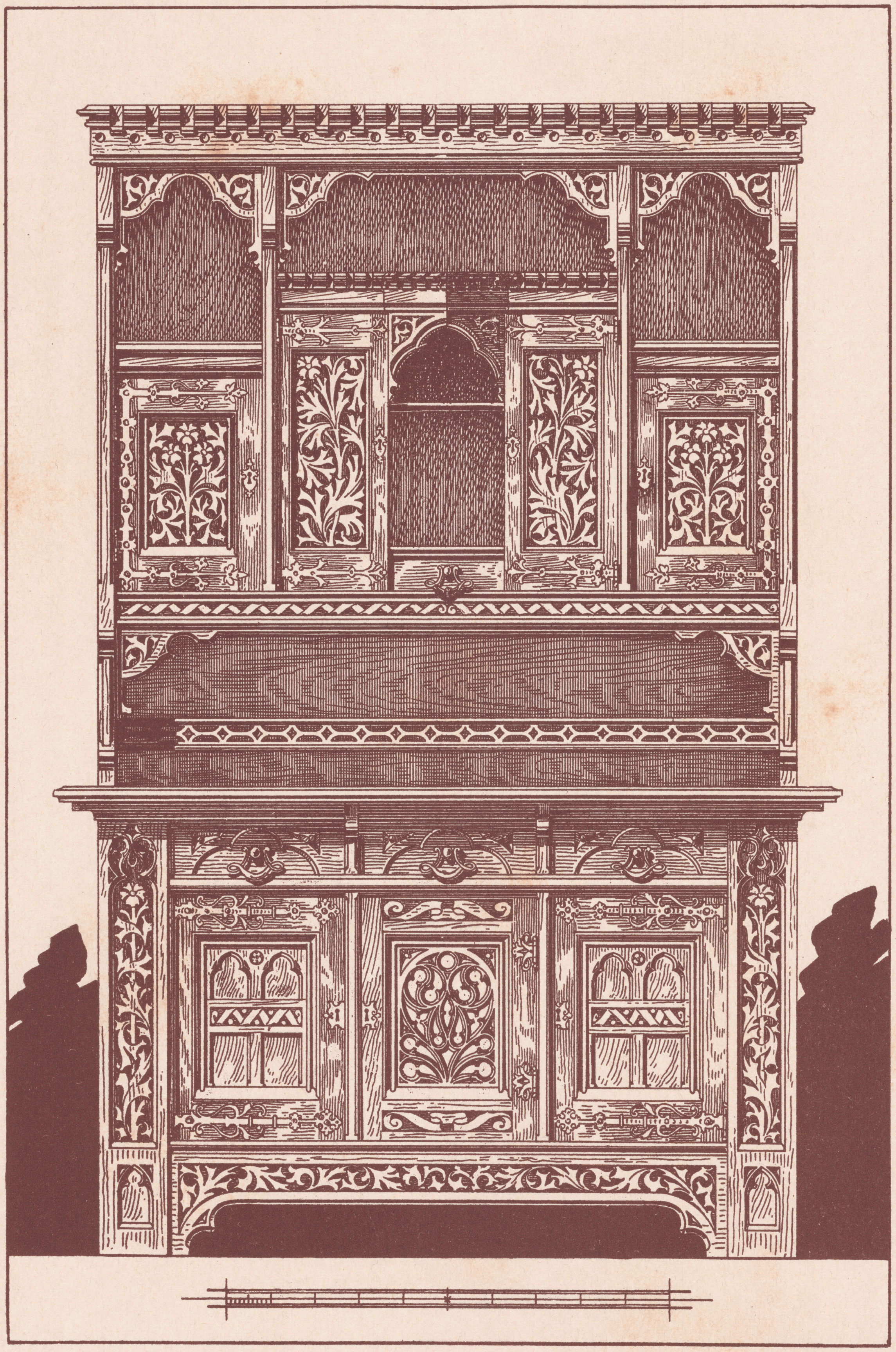
Berlin _ Bruno Hessling _ New York

A. HUBER



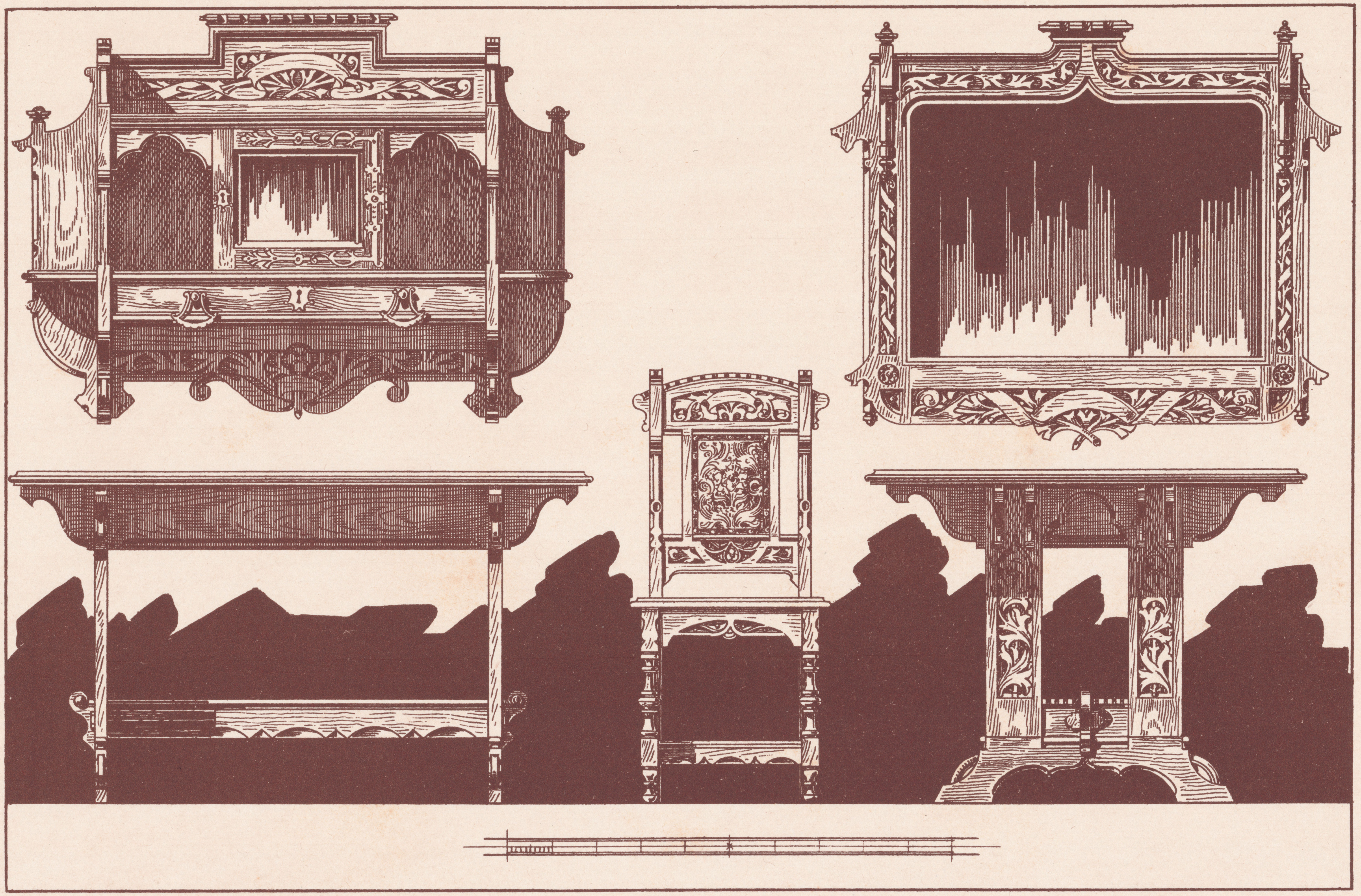
B 25.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York



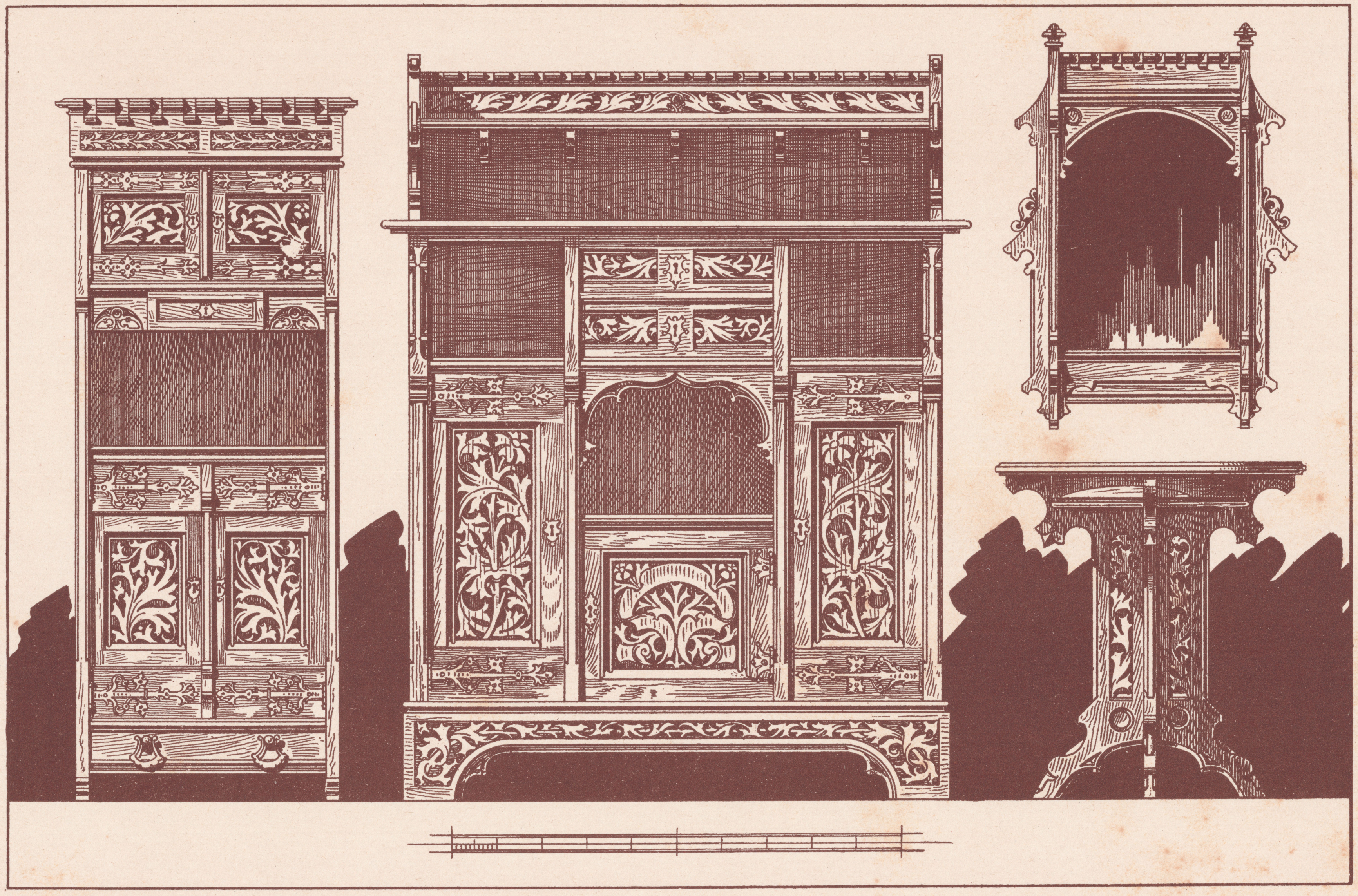
B 26.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York



B 27.

Berlin – Bruno Hessling – New York



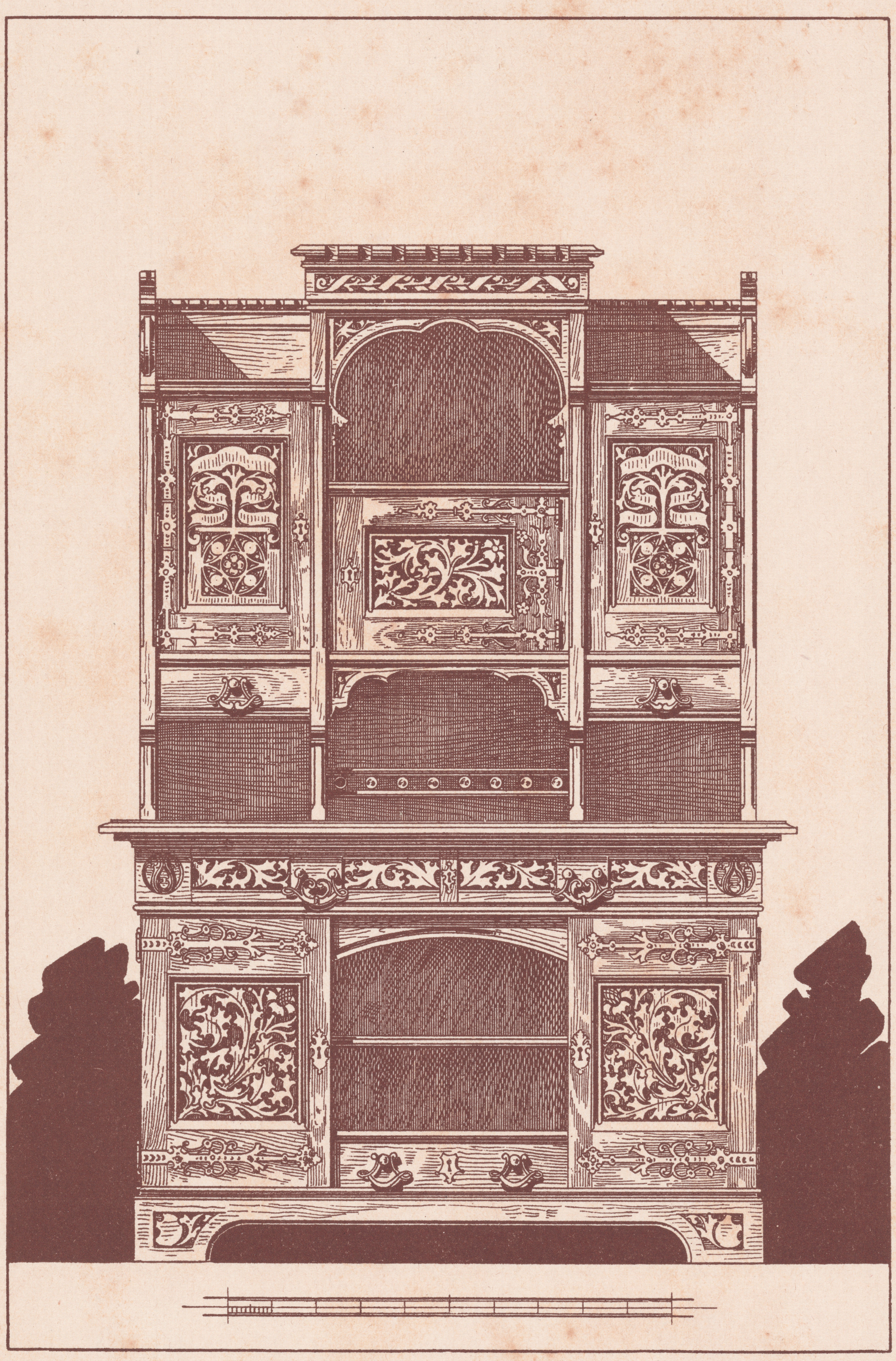
B 28.

Berlin – Bruno Hessling – New York

A. HUBER

B 29.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York



B 30.

Berlin _ Bruno Hessling _ New York

BRUNO HESSLING G. m. b. H.

BERLIN ANHALTSTRASSE 16/17 | NEW YORK 64 EAST 12TH STREET

BUCHHANDLUNG FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTGEWERBE

Soeben erschien:

DER ORNAMENTSTIL

ZEICHNERISCH DARGESTELLT IN GESCHICHTLICHER REIHENFOLGE MIT TEXTLICHEN ERLÄUTERUNGEN, MIT ALPHABETISCH NACH MATERIAL UND GEGENSTAND GEORDNETEM REGISTER

EIN HANDBUCH FÜR ARCHITEKTEN, ZEICHNER, MALER, BILDHAUER, HOLZSCHNITZER, ZISELEURE, MODELLEURE, KUNSTTISCHLER, KUNSTSCHLOSSER, FACHSCHULEN, BIBLIOTHEKEN UND ZUM SELBSTSTUDIUM

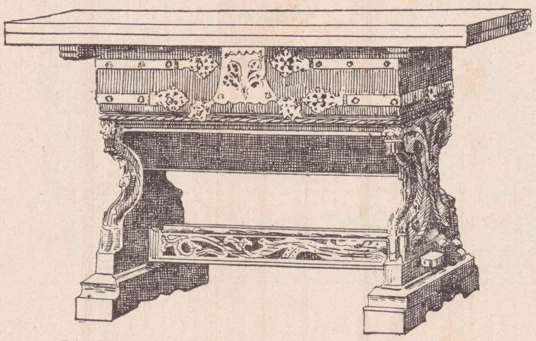
VON ALEXANDER SPELTZ, ARCHITEKT

300 VOLLTAFELN OKTAV MIT ILLUSTRIERTEM TEXTE

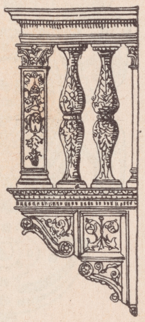
Preis gebunden Kr. 18.—, Mark 15.—

Allen Zeitgenossen mit lebhaftem Kunstempfinden erzitterte jede Fiber, als am Firmament der Kunst ein neuer Stil, der „Jugendstil“, auf stürmendem Siegeswagen erschien. Ermüdet und übersättigt von dem bisher Genossenen, riefen die nach neuen Kunstreizen Dürstenden ihm ihr Hosianna zu. Wehe, wer es nunmehr wagte, eine Linie zu ziehen, die nur im entferntesten an die abgetane Kunstrichtung erinnerte. Der Siegesrausch währte Jahre, wir durchstreiften das neue Land, pflückten seine Blumen und Früchte, unsere Feste schienen endlos, und vergessen war die alte Kunst. Doch Feste enden. Ganz allmählich dringt in unsere Herzen ein Sehnen, wie Heimweh kommt es über uns. Wir blicken zurück, wie in Verklärung erscheint uns wieder die erhabene Schönheit der Antike, wir fühlen in frommem Schauer, wie die in tiefster Glaubensinnigkeit errichteten Dome der Gotik uns zum Himmel emporheben, vor unseren Augen zieht die Farbenpracht und das Edelmass der Formen

Dekorativer Fries (Libonis).



Rheinischer Tisch aus dem 15. Jahrhundert.
(Falke, Mittelalterliches Holzmobiliar).



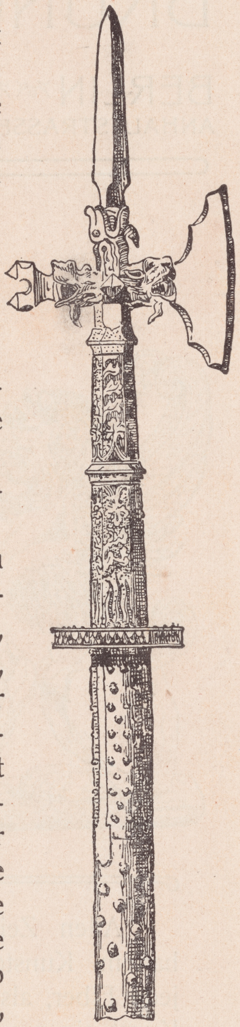
Balustrade, Sixtinische Kapelle (Holtzinger).

der Renaissance, und wie ein heiteres Maskenfest erscheint uns die espritvolle Zierlichkeit des 18. Jahrhunderts. Wir fragen uns, was haben wir durch die neue Kunst gewonnen, was haben wir an der alten Kunst verloren? Halten wir das Gute von dem Neuen fest, doch überschätzen wir es nicht, und gestehen wir es uns selbst ein, dass, so anerkennenswert die Schöpfungen unserer **neuen Kunst** sind, sie jedoch im allgemeinen keinen Vergleich auszuhalten vermögen mit den unermesslichen Kunstschätzen, die menschliche Kulturarbeit Jahrtausende hindurch angehäuft hat.

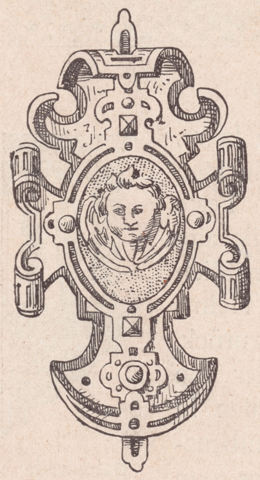
In Erkennung der beginnenden Reaktion in unserer Kunstanschauung wurde das Werk, das wir Ihnen heute anbieten, geschaffen. Es soll ein Führer sein in dem grossen Kunstmuseum der Welt. Es bietet mit Sorgfalt ausgewählte Marksteine der Kunststile aller Völker und Zeiten und ist so recht eine dem Kunst-Bildungsdrange unserer Zeit entgegenkommende Publikation. Während der Autor den erklärenden Text sc knapp und sachlich als möglich zu halten suchte, war sein Bestreben, durch grösste Mannigfaltigkeit der bildlichen Darstellung historischer Kunstformen seine Ideen zur Geltung zu bringen. Sein Buch enthält auf 300 Volltafeln ca. 4000 Zeichnungen ausser einer grossen Anzahl Illustrationen im Text. Um die Verwendbarkeit des Werkes in der Praxis zu erhöhen, wurde dem Werke ein alphabetisches nach Material und Gegenstand geordnetes Register angefügt. Der Preis des Werkes, gebunden Mk. 15.–, wurde bei gediegenster Ausstattung aufs niedrigste bemessen.

Von einem Prälatengrabe in der Kirche Santa Maria del Popolo (Hirth).

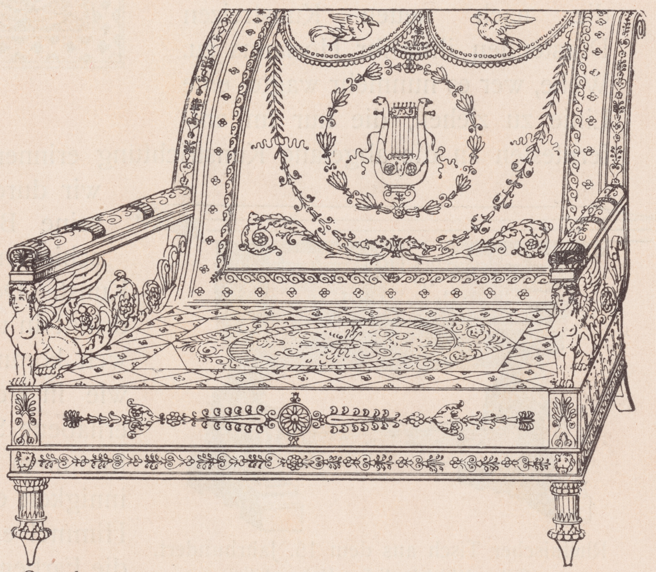
Gartenfigur aus dem Schlosse Seehof bei Bamberg aus dem Jahre 1730.



Hellebarde aus der Frührenaissance (1453—1515) (Roger Milès).



Kartusche von der Kanzel der St. Georgkirche in Wismar (Ortwein).



Sessel in Paris für Petersburg ausgeführt (Percier et Fontaine).

BRUNO HESSLING G. m. b. H.

BUCHHANDLUNG FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTGEWERBE

BERLIN — SW. ANHALT-STRASSE 16/17.

NEW YORK — 64 EAST 12TH STREET.

Altäre im romanischen und gotischen Stil. Mit zahlreichen Detailzeichnungen. Von **A. Niedling**, Architekt. 32 Licht- und Farbendrucktafeln. 31×45 cm. In Mappe **Mk. 40,—.**

Altäre und Kanzeln. Eine Sammlung von Aufnahmen aus den berühmtesten Kirchen des Mittelalters und der Neuzeit. Herausgegeben von **A. Hartel**, weil. Dombaumeister zu Strassburg i. E. 30 Lichtdrucktafeln. 34×48 cm. In Mappe **Mk. 32,—.**

Altäre, Kanzeln und Chorgestühl. Vorlagen mittelalterlicher Holzarchitektur für Kirchenmöbel der Neuzeit. Zeichnungen und Grundrisse, ausgeführt zum Gebrauche für Kunsttischler und in Fachschulen. Von **P. Gommel**, Architekt. 32 Tafeln. 34×48 cm. In Mappe **Mk. 30,—.**

Kirchenmöbel der Neuzeit im romanischen und gotischen Stile. Entwürfe von Orgelgehäusen, Evangelienpulten, Bet- und Messpulten, Sakristeischränken, Kredenztischen, Celebrantengestühl, Chorgestühl, Emporen, Altären u. s. w. Nebst Grundrissen, Schnitten und Einzelheiten in vergrössertem Massstabe, zum Gebrauche für Ornament-Bildhauer, Kunsttischler, Architekten und in Fachschulen. Von **P. Gommel**, Architekt. (Zugleich 2. Serie des Werkes: Gommel, Altäre, Kanzeln und Chorgestühl.) 32 Tafeln. 34×48 cm. In Mappe **Mk. 30,—.**

Kirchliche Tischler- und Holzbildhauer-Arbeiten im romanischen und gotischen Stil, Kanzeln, Beichtstühle, Chorstühle, Kirchenstühle, Taufsteine, Orgelgehäuse, Messpulte, Kirchentüren, Windfangtüren, Holzdecken, Gallerien, Stationsrahmen, Nummertafeln etc. mit zahlreichen Detailzeichnungen. Von **A. Niedling**, Architekt. 32 Licht- und Farbendrucktafeln. 31×45 cm. In Mappe **Mk. 40,—.**

Gotische Ornamente. Einzelheiten der berühmtesten Baudenkmäler des Mittelalters in Frankreich und England. Aufgenommen und gezeichnet von **A. Pugin**, Architekt. 100 Lichtdrucktafeln. 24×32 cm. In Mappe **Mk. 24.—,**

Gotische Holz-Architektur. Gekehlte Balken, geschnitzte Friese, Träger, Ständer, Holzplafonds, Wandvertäfelungen, Hängewerke, Zimmertüren, Haustüren und Tore, Fenster, Holzgiebel, Erker, Balkons, Dachfenster, Turmspitzen, Ladenvorbaue und sonstige Details in Holz. Ein Vorlagenwerk für Architekten, Bautischler, Zimmermeister und Schulen. Von **G. G. Ungewitter**, Architekt. 48 Tafeln. 31×45 cm. In Mappe **Mk. 30,—.**

Gotische Bautischlerarbeiten. Türen, Wandverkleidungen, Plafonds, Erker, Geländer und alle sonstigen Holzarbeiten des inneren Ausbaues. Von **A. Huber**, Lehrer an der Kunstgewerbeschule zu Mainz. 1. Serie. 30 Tafeln. 24×32 cm. In Mappe **Mk. 18,—.**

Gotische Möbel. Neue Original-Entwürfe für Gebrauchsmöbel im gotischen Stile, mit architektonischen und ornamentalen Details in vergrössertem Massstabe. Vorlagen für Tischler, Holzbildhauer, Architekten, Bautechniker u. s. w., sowie für gewerbliche Fortbildungs- und Fachschulen. Von **A. Niedling**, Architekt und Professor in Augsburg. 40 Tafeln. 31×45 cm. In Mappe **Mk. 40,—.**

Einzelheiten für Holzarchitektur im Stile der deutschen Renaissance. Gesimse, Pilaster, Säulen, Stützen, Füsse, Konsolen, Füllungen, Spitzen, Kartuschen, Flachornamente, Profile und sonstige Motive in natürlicher Grösse zu direkter Verwertung. Von **Anton Huber**, Architekt. 48 Tafeln. 48×64 cm. In zwei Halbbänden. In Mappe **Mk. 60,—.**

Die Arbeiten des Bautischlers im Stile der deutschen Renaissance. Zimmertüren, Haustüren, Wandverkleidungen, Holzplafonds, Ladenvorbaue, Laden- und Restaurations-Einrichtungen und alle sonstigen Holzarbeiten des inneren Ausbaues. Von **Anton Huber**, Lehrer für Holzarchitektur an der Kunstgewerbeschule zu Mainz. 60 Lichtdrucktafeln. 32×48 cm. In Mappe **Mk. 60,—.**

Die schönsten Haustüren und Tore Berlins und Umgegend, ausgeführt in Holz. Ein Vorlagenwerk für Architekten und Bautischler. Herausgegeben von **Egon Hessling**. Zwei Serien von je 40 Lichtdrucktafeln. 24×32 cm. Jede Serie in Mappe **Mk. 12,—.**

Einfache Bautischlerarbeiten. Entwürfe für Schule und Praxis von **Anton Huber**, Lehrer für Holzarchitektur. Erster Teil: Der innere Ausbau. Zimmertüren aller Art, Decken, Täfelungen, Windfänge, Stoss- und Abschlusstüren, Glastüren für Balkon und Vorplatz etc. 48 lithographische Tafeln. 32×41 cm. In Mappe **Mk. 24,—.**

Moderne Sitzmöbel und kleine Salonmöbel. Stühle, Sessel, Fauteuils, Sofas und Bänke mit und ohne überpolsterte Sitze im Geschmacke der Neuzeit; für Salon, Speisezimmer, Boudoir, Herrenzimmer, Vorhalle und alle sonstigen Räume des Hauses. Entworfen von **G. C. Krause**. 48 Tafeln mit etwa 140 Möbelzeichnungen. 25×34 cm. In Mappe **Mk. 15,—.**

Das Fachzeichnen für Tischler. Ein Leitfaden für den Unterricht. Von **A. Blunck**. Herausgegeben im Auftrage und mit Unterstützung des Königlichen Preussischen Ministeriums für Handel und Gewerbe.

Erster Teil: Der Lehrplan. 32 Seiten kl. 4°, geheftet **Mk. 0,60.**

Zweiter Teil: Erläuterungen zu den Forderungen des Lehrplans (Text):
- Erstes Hauptstück: Die Konstruktion, 220 Seiten, kl. 4° mit 865 Textabbildungen geheftet **Mk. 8,—.**
- Zweites Hauptstück: Die Kunstform, 119 Seiten kl. 4° mit 371 Textabbildungen geheftet **Mk. 4,80.**
- Drittes Hauptstück: Die Stillehre. (In Vorbereitung).
- Viertes Hauptstück: Das Fachzeichnen, 55 Seiten kl. 4° mit 142 Textabbildungen geheftet **Mk. 2,50.**
- Fünftes Hauptstück: Der Unterricht, 169 Seiten kl. 4° mit 48 Textabbildungen und 105 Seiten Zeichnungen auf Netzuntergrund geheftet **Mk. 8,—.**

Dritter Teil: Muster-Zeichnungen. 202 Tafeln in 3 Mappen zu je **Mk. 12,—.**

Holzskulpturen und Möbel in Barock. Füllungen zu Wanddekorationen, Superporten, Möbel und Details. Von **Ad. Hoffmann**, Hofholzbildhauer Sr. Majestät des Kaisers. 40 Lichtdrucktafeln. 24×32 cm. In Mappe **Mk. 24,—.**

Holzskulpturen und Möbel im Rokoko. Stühle, Sessel, Tische, Schemel, Guéridons, Uhrgehäuse, Konsolen, Spiegel- und Bilder-Rahmen, Ornamente etc., nebst vielen Details. Entworfen und zumeist für die königl. preussischen Schlösser ausgeführt von **Ad. Hoffmann**, Hofholzbildhauer Sr. Majestät des Kaisers. 100 Lichtdrucktafeln in 3 Serien. 25×33 cm. 1. und 2. Serie enthalten je 30 Tafeln; die 3. Serie enthält 40 Tafeln. Jede Serie in Mappe **Mk. 20,—.**

Empire. Ornamente, Möbel, Geräte etc. aus der Zeit Napoleons I. Lichtdrucke nach dem im Jahre 1803 unter dem Titel: „Nouveau recueil en divers genres d'ornements et autres objets propres à la décoration" in Paris erschienenen Werke von **Charles Normand**, Architekt. 36 Tafeln. 29×40 cm. In Mappe **Mk 18,—.**

Innenarchitekturen und Möbel der Neuzeit. Gesamtansichten und Einzelheiten von Wohn- und Geschäftsräumen moderner Bauten. Ein Vorlagenwerk für Architekten, Bautischler, Möbelfabrikanten, Dekorateure u. s. w. Herausgegeben von **Bruno Hessling**. Zwei Serien von je 60 Lichtdrucktafeln. 34×48 cm. Jede Serie in Mappe **Mk. 30,—.**

Der Sezessions-Tischler. Entwürfe von Gebrauchs- und Ziermöbeln in streng moderner Stilrichtung. Von **H. Werner**. 24 Lichtdrucktafeln. 32×41 cm. In Mappe **Mk. 18,—.**

Vorbilder der Kunsttischlerei im Stile des XVIII. Jahrhunderts von F. X. Habermann, F. de Cuvilliés, J. A. Meissonier, Th. Chippendale, J. C. de la Fosse, M. Liard, C. E. Briseux, Th. Johnson u. A. 2 Serien von je 36 Lichtdrucktafeln. 34×50 cm. Jede Serie in Mappe **Mk. 28,—.**

Englische Kunstmöbel, Stil Ausgang des XVIII. Jahrhunderts, von **Thomas Sheraton**, **F. Hepplewhite** u. A. 32 Lichtdrucktafeln. 37×52 cm. (Zugleich „Vorbilder der Kunsttischlerei. Serie III.") In Mappe **Mk. 30,—.**

Kleine Fantasie- und Luxus-Möbel. Eine Sammlung von Möbelzeichnungen im modernen Geschmack nebst zahlreichen Details. Von **G. C. Krause**, Möbelzeichner. 48 Tafeln. 25×34 cm. In Mappe **Mk. 15,—.**

Entwürfe moderner Möbel im Stile deutscher Renaissance. Von **Anton Huber**, Lehrer an der Kunstgewerbeschule zu Mainz. 2 Serien von je 60 Lichtdrucktafeln. 32×48 cm. Jede Serie in Mappe **Mk. 60,—.**

Moderne amerikanische Sitzmöbel. Sitzmöbel aller Art mit sichtbaren Holzteilen, wie solche in den Vereinigten Staaten in der Neuzeit ausgeführt werden. Entworfen von **R. Corneisen**, Möbelzeichner in Chikago. 45 Tafeln. 24×32 cm. In Mappe **Mk. 20,—.**

Moderne gotische Möbel. Entwürfe von Salonmöbeln, Speise- und Schlafzimmer-Einrichtungen, Herrenzimmermöbel etc. sowie kleine Fantasie- und Luxusmöbel. Von **A. Huber**, Lehrer an der Kunstgewerbeschule zu Mainz. 30 Tafeln. 24×32 cm. In Mappe **Mk. 18,—.**

Styl modern. Entwürfe für Möbel aller Art in der Geschmacksrichtung der Neuzeit. Von **Anton Huber**, Lehrer an der Kunstgewerbeschule zu Mainz. 3 Serien von je 30 Lichtdruktafeln. 32×41 cm. Jede Serie in Mappe **Mk. 24,—.**

Moderne englische Möbel. Entwürfe von Salonmöbeln, Speise- und Schlafzimmer-Einrichtungen, sowie für kleine Fantasie- und Luxusmöbel im englischen Geschmacke der Neuzeit. Von **Anton Huber**, Lehrer an der Kunstgewerbeschule zu Mainz. 30 Tafeln. 24×32 cm. In Mappe **Mk. 18,—.**

Ausführlicher, reich illustrierter Katalog steht Interessenten gern zu Diensten.